

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий ОП ВО

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

Кафедра журналистики и
литературоведения (КЖ_ОЖ)

наименование кафедры

К.В. Анисимов

подпись, инициалы, фамилия

«___» _____ 20__ г.

институт, реализующий дисциплину

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Дисциплина Б1.Б.23 Теория литературы

Направление подготовки /
специальность 45.03.01 Филология профиль подготовки
45.03.01.01 Отечественная филология:

Направленность
(профиль)

русский язык и литература

Форма обучения

очная

Год набора

2018

Красноярск 2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по укрупненной группе

450000 «ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»

Направление подготовки /специальность (профиль/специализация)

направление 45.03.01 Филология профиль подготовки 45.03.01.01

Отечественная филология: русский язык и литература

Программу
составили

доктор филологических наук, профессор,
Анисимов Кирилл Владиславович

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: углубление знаний о составе, структуре произведения, функциях, родах и жанрах литературы; овладение категориальным аппаратом теории, истории литературы; подготовка студентов к профессиональной деятельности, связанной с анализом и обобщением новейшей теоретико-литературной информации, применением полученных теоретических знаний в научно-исследовательской деятельности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Закрепить общие понятия о специфике художественной литературы, ее семиотической, эстетической, коммуникативной природе; о литературоведении, его основных и вспомогательных дисциплинах, взаимодействии с классической и современной герменевтикой. Изучить вопросы понимания, интерпретации и анализа литературного произведения;

2. Сформировать умение свободно ориентироваться в сложном многообразии литературных явлений, четко классифицировать их, опираясь на понятие системности;

3. Исследовать структуру произведения: сюжет, фабулу и их элементы, повествовательную структуру текста, композицию, художественное время и пространство, понятие хронотопа, виды хронотопов; проблему автора и его присутствия в произведении. Углубить представление о форме как плане выражения на разных уровнях художественной структуры;

4. Изучить вопросы родового и жанрово-видового деления художественной литературы, формируя представление о художественной литературе как динамической, исторически изменяющейся системе жанров;

5. Сформировать представления об учениях о литературном творчестве, литературном произведении и литературном процессе в их историческом развитии: литературоведческие школы XIX века (историческая поэтика А.Н. Веселовского, культурно-историческая, биографическая, психологическая школа), литературоведение XX века (русский формализм, социологическое литературоведение В. Ф. Переверзева, литературоведение М.М. Бахтина), концепции современного литературоведения (структурализм, «новая критика», постструктурализм, «новые историки», деконструктивизм, гендерные исследования, фрейдизм в литературоведении, рецептивная школа);

6. Ознакомить студентов с современными методиками анализа

художественного произведения, развивать навыки литературоведчески корректного, системного анализа художественного текста;

7. Отработать навыки подготовки научных аннотаций теоретико-литературных исследований, составления библиографии по теории исследуемого в дипломной работе вопроса.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
Уровень 1	принципиальные аспекты художественной литературы как особого вида эстетической деятельности, семиотическую, коммуникативную природу литературного текста
Уровень 1	определять цели и задачи литературоведения как науки, выделять его основные и вспомогательные дисциплины, применять ключевые аналитические стратегии современного литературоведения к художественному тексту
Уровень 1	основными навыками анализа прозаического и поэтического текста
ОПК-4: владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста	
Уровень 1	основные школы современного литературоведения (формализм, структурализм и семиотика, рецептивная эстетика и поэтика, постструктурализм и деконструктивизм и др.)
Уровень 1	выделять, оценивать и сравнивать основные концепции, существующие в современной теории литературы и посвященные фундаментальным вопросам литературоведения как науки
Уровень 1	терминологическим аппаратом современного литературоведения, применяющимся в рамках изучения курса
ПК-3: владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем	
Уровень 1	принципы и правила позиционирования студенческого научного исследования в пространстве теории литературы
Уровень 1	демонстрировать навыки научного аннотирования теоретико-литературных исследований, составления библиографии, репрезентативно представляющей теоретический аспект выпускной квалификационной работы, которая пишется студентом на последнем курсе бакалавриата
Уровень 1	приемами атрибуции текста с точки зрения его принадлежности историко-литературной эпохе, жанру, индивидуальному художественному миру автора

1.4 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория литературы» входит в базовый блок дисциплин. Данный курс является теоретическим, однако опирается на конкретный историко-литературный материал, поэтому требует соотнесения с дисциплинами «История русской литературы», «История зарубежной литературы». Для изучения дисциплины необходимы компетенции, уже сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин «Введение в литературоведение» и «Философия».

Знания и умения, сформированные при изучении «Теории литературы» помогут студентам понять сложнейшие эстетические явления современной литературной ситуации, которым будут посвящены курсы «Современная русская литература», «Новейшая литература и искусство».

1.5 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Семестр
		7
Общая трудоемкость дисциплины	3 (108)	3 (108)
Контактная работа с преподавателем:	0,94 (34)	0,94 (34)
занятия лекционного типа	0,47 (17)	0,47 (17)
занятия семинарского типа		
в том числе: семинары		
практические занятия	0,47 (17)	0,47 (17)
практикумы		
лабораторные работы		
другие виды контактной работы		
в том числе: групповые консультации		
индивидуальные консультации		
иная внеаудиторная контактная работа:		
групповые занятия		
индивидуальные занятия		
Самостоятельная работа обучающихся:	1,06 (38)	1,06 (38)
изучение теоретического курса (ТО)		
расчетно-графические задания, задачи (РГЗ)		
реферат, эссе (Р)		
курсовое проектирование (КП)	Нет	Нет
курсовая работа (КР)	Нет	Нет
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	1 (36)

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа (акад. час)	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа, (акад. час)	Формируемые компетенции
			Семинары и/или Практические занятия (акад. час)	Лабораторные работы и/или Практикумы (акад. час)		
1	2	3	4	5	6	7
1	Развитие теории литературы: литературоведческие школы XIX-XX веков, концепции современного литературоведения.	4	0	0	10	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3
2	Теоретическая поэтика	8	12	0	18	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3
3	Проблемы понимания, интерпретации и анализа художественного текста	5	5	0	10	ОПК-3 ОПК-4 ПК-3
Всего		17	17	0	38	

3.2 Занятия лекционного типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

1	1	<p>Литературоведческие школы XIX-XXв. Историческая поэтика А. Веселовского, методологические искания Ф. Буслаева. Специфика русской мифологической школы, «теория заимствования», ее критика. Выдвижение теории самозарождения. Культурно-историческая школа. Сравнительно-историческое литературоведение: лекция Веселовского «О методе и задачах истории литературы как науки» (1870). «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского как исследование исторической эволюции поэтического сознания и его форм. Психологическая школа. Взгляд на литературу как на продукт душевной деятельности. Методологический труд Э. Геннекена «Эстопсихология». Возникновение теории восприятия художественных явлений. «Психологическое» направление в России: А.А. Потебня, Д.Н. Овсяннико-Куликовский, А.Г. Горнфельд, В.И. Харциев, Б.А. Лезин и др. Потебня «Мысль и язык». Соединение психологического метода с социологическим Д.Н. Овсяннико-Куликовским. Проблемы восприятия литературы в освещении А.Г. Горнфельда. Критика «психологической» теории Л.С. Выготским.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

2	1	<p>Литературоведение XX века. русский формализм, социологическое литературоведение В. Переверзева, литературоведение М. Бахтина, структурализм (работы Ю.Лотмана, Б.Успенского, В.Иванова, Е.Мелетинского), феноменология в литературоведении (Э. Гуссерль), «новая критика», рецептивная эстетика, постструктурализм, «новые историки», деконструктивизм как попытка преодоления кризиса методологии (Ж. Деррида, Ж. Лакан, Ж. Делез), генетическая критика и др. Г.-Г. Гадамер о культурных феноменах, понимаемых в зависимости от тех или иных научных систем. Проблема «предпонимания». Гендерные исследования в литературоведении.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

3	2	<p>Художественный текст: эстетика, семиотика, прагматика.</p> <p>Теоретическая поэтика как научная дисциплина. Понятие о знаковости искусства, знак и образ. Трактовка образа у Г.-В. Гегеля, А. Потебни, А.Веселовского, Л. Выготского, А. Лосева, И. Роднянской. Понятие эстетической дистанции. Сигнал, значение, смысл.</p> <p>Модусы художественности.</p> <p>Структура литературно-художественной деятельности.</p> <p>Адресованность художественного текста.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

4	2	<p>Структура произведения. Мир реальный и мир художественный в трактовке Д.Лихачева. Понятие события, последовательность событий (сюжет и фабула). Типические события, ситуации, коллизии. Элементы сюжета и типы сюжетных схем. Мифологический, линейный сюжет (Ю. Лотман), сюжеты концентрические, хроникальные, сюжеты, многолинейные и сюжеты единого действия. Источники сюжетов. Мотив и структура произведения. Понятие «мотивная структура» в современном литературоведении. Концепция трехслойной мотивной структуры (В.Пропп, О.Фрейденберг). Веселовский и Бахтин о комплексах мотивов. Ситуация и конфликт (коллизия). Прерывность и непрерывность действия, сочетание моментов покоя (статики) и изменения (динамики). Пространственно-временная структура произведения. Пространство и внутренний мир произведения. Классификация форм времени и пространства с учетом фольклорной и литературной традиции. Повествовательная структура текста. 11 Понятие «событие рассказывания». Субъект речи и точка зрения. Автор в</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

5	2	<p>Жанры и роды в литературе.</p> <p>Концепции жанра в отечественном и зарубежном литературоведении.</p> <p>Жанр как формально-содержательная категория. Концепция трехмерной структуры жанра (М.Бахтин) и соотношение трех категорий.</p> <p>Канонические и неканонические жанры.</p> <p>Жанр и ритуал.</p> <p>Формализм о жанре, концепция «речевых жанров» М. Бахтина.</p> <p>Понятие метажанр, антижанр, наджанровое образование. Родовые свойства эпики, лирики, драмы. Эпический мир: тип события, основная ситуация, структура сюжета и его условность, субъект изображения и речи, проблема эпического героя. Удвоение центрального события в эпике, эпическая ретардация. Родовые свойства драмы: выбор судьбы, завязка, развязка и перипетия, формы речи, эпизод и композиция, драматический характер. Структура лирического произведения, автор и герой, лирический сюжет.</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

6	2	<p>Стиль. Теории и типология стилей. Понятие стиля (дискуссионные аспекты толкования). Стиль в отношении к художественному содержанию и форме. Носители стиля. Стиль и манера. Современное состояние теории стиля. Проблема «закономерно-общего и индивидуального в содержании категории» (Б.Успенский). Стиль произведения – стиль направления – «стиль времени» (Д.Лихачев). Типология стилей (Г.Вельфлин). Чужой стиль в литературном произведении: стилизация, пародия, вариация (травестия и бурлеск). Теория пародии у Ю.Н.Тынянова и М.М.Бахтина.</p>	2	0	0
---	---	--	---	---	---

7	3	<p>Герменевтика – искусство истолкования. Понятия «осмысление», «истолкование», «интерпретация», «анализ». История герменевтики: от классической к неклассической. Возникновение «герменевтики» как истолкования пророчеств. Герменевтика как риторика. Библейская экзегеза и богословская герменевтика. Ф. Шлейермахер – основоположник современной философской герменевтики. Проблема автора и текста. Два вида истолкования: грамматико-стилистическое («творящая» форма) и содержательно-психологическое (импульсивно-«бессознательное») как соотношение языка и мышления. Филологические рецепции философской герменевтики: Р. Унгер, Ф. Гундольф, Э. Эрматтингер. Феноменологизм герменевтики Эдмунда Гуссерля. Категория горизонта, подвижной перцептуальной границы восприятия. «Онтологизм» («внефил ологизм») герменевтики Мартина Хайдеггера («Бытие и время»). Ганс-Георг Гадамер «Истина и метод». Герменевтика и отечественная традиция «понимания»¹⁴ Г.Г. Шпет о социальной природе интерпретации. «Диалог» культур («вопросание-</p>	2	0	0
---	---	---	---	---	---

8	3	Анализ художественного текста. Семиоэстетический анализ текста (анализ сюжетосложения, фокализации, глоссализации, мифотектоники, ритмотектоники). Интертекстовый анализ. Дискурсный анализ. Нарратологический анализ.	3	0	0
Всего			17	0	0

3.3 Занятия семинарского типа

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме
1	2	Формализм как направление в отечественном литературоведении XX в. ОПОЯЗ: история возникновения и участия в литературной жизни 1920-х гг. В. Шкловский «Искусство как прием» (полемиическая направленность статьи). Концепция остранения. Остранение и «очуждение» (Б.Брехт). Анализ примеров остранения в художественной литературе. Б.Эйхенбаум «Как сделана “Шинель” Гоголя»: реконструкция логики формального анализа, осуществленного Б.Эйхенбаумом.	2	0	0

2	2	<p>Семиотика литературы. Предметная область семиотики. Концепция знака в семиотике. Модель знака Ф. Соссюра. Троичная концепция знака (Ч.Пирс, Г.Фреге). Семиотика литературы. Художественный образ как знак.</p>	2	0	0
3	2	<p>Художественный образ. Трактовка образа у Гегеля. Историческое соотношение образа и понятия. Образ как “постижение одного через другое”, а не иллюстрация отвлеченной мысли. Лингвopsихологическая теория образа А.А.Потебни (Образ и слово. “Внутренняя форма” как мостик между организованным материалом и отвлеченным значением. Образ и представление: индивидуальность понимания). Критика потебнианской теории образа Л.С.Выготским. Современная теория образа: А.Ф.Лосев, И.Б.Роднянская. Идея выявления и “снятия” в художественном образе основных жизненных противоречий. Вопрос о соотношении образа и “материала”, поэзии и прозы.</p>	2	0	0

4	2	<p>Содержание и форма художественного произведения Изучение работы Бахтина «Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве». Бахтин о содержании, о методологии анализа эстетического содержания. Определения содержания и формы в справочной и учебной литературе: сравнение определений на предмет дуалистичности, включения понятия «материал».</p>	2	0	0
5	2	<p>Время и пространство в художественном тексте. Работа с толкованиями понятий художественное время и пространство. Эстетическая природа пространства-времени в литературном произведении, классификации. Разграничение времени словесного и событийного, фабульного и сюжетного, времени повествователя и времени персонажа. Понятие события. Хронотоп. Анализ стихотворения И.Бродского «Я обнял эти плечи и взглянул...» (акцент на семантике пространственных образов).</p>	2	0	0

6	2	Теория мотива. Мотивный анализ текста. Понятие тема и мотив. Мотив как элемент темы (понятой как характеристика читателем предмета изображения или высказывания); мотив как элемент текста, т. е. авторское словесное обозначение отдельного события или ситуации; наконец, мотив как элемент событийного ряда или ряда ситуаций, т. е. входит в состав фабулы (или сюжета). Методика мотивного анализа. Анализ стихотворения «Узник»	2	0	0
7	3	Событие рассказывания». Точка зрения и перспектива, «компонент» и композиция. понятия "точка зрения". Аспекты композиции. Субъектная композиция. Понятие точки зрения. Проблема автора в нарратологии. Повествовательные инстанции. Методика нарратологического анализа текста. Анализ субъектной организации рассказа А.П.Чехова «Душечка».	2	0	0
8	3	Стиль литературного произведения. Понятие стиля. Стиль и манера. Проблема чужого стиля. Подражание (имитация), стилизация, вариация, пародия. Методика и стилевого анализа текста. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Мой письменный верный стол...».	3	0	0
Итого			17	0	0

3.4 Лабораторные занятия

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование занятий	Объем в акад. часах		
			Всего	в том числе, в инновационной форме	в том числе, в электронной форме

4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Лейдерман Н. Л., Барковская Н. В.	Теория литературы: учебно-методическое пособие для студентов факультета русского языка и литературы	Екатеринбург: Уральский педагогический университет, 2008

5 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

6.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Мандель Б. Р.	Теория литературы : ответы на экзаменационные вопросы: учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат, магистратура) в помощь к подготовке к экзаменам	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Полякова Л. В.	Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию	Москва: ФЛИНТА, 2015
Л1.3	Герасимова С. В.	История и теория литературы	Москва: ФЛИНТА, 2015
6.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Фесенко Э. Я.	Теория литературы: учебное пособие для педагогических вузов по специальности 032900 "Русский язык и литература"	Москва: Фонд "Мир", 2008

Л2.2	Хализев В. Е.	Теория литературы: учебник для студентов вузов	Москва, 2009
Л2.3	Хрящева Н. П.	Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения.: хрестоматия	Москва: Флинта, 2011
Л2.4	Тамарченко Н. Д., Тюпа В. И., Бройтман С. Н., Тамарченко Н. Д.	Теория литературы: Т. 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика: в 2 томах : учебное пособие для вузов по специальности "Филология"	Москва: Академия, 2010
6.3. Методические разработки			
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Лейдерман Н. Л., Барковская Н. В.	Теория литературы: учебно-методическое пособие для студентов факультета русского языка и литературы	Екатеринбург: Уральский педагогический университет, 2008

7 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Сайт, созданный ведущими текстологами России. Предусматривает консультации со специалистами посредством Интернет.	http://www.textology.ru
Э2	Сайт, содержащий научные тексты о русской литературе, новых инструментах филологического анализа, библиотеку древнерусской и русской литературы.	http://philolog.ru
Э3	Сайт, содержащий раздел «Хроника академической жизни», электронные версии труднодоступных изданий и классических работ по русистике, библиографическую и справочную литературу, диссертации, издания кафедры русской литературы Тартуского университета.	http://ruthenia.ru
Э4	Библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).	http://philology.ru
Э5	Сайт, посвященный теории языка и литературы, содержит научные тексты.	http://philologos.narod.ru
Э6	Международная русскоязычная литературная сеть, интерактивный научно-популярный журнал.	http://www.obshelit.net

8 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебно-методические материалы по дисциплине размещены на сайте ЭБ СФУ: <https://bik.sfu-kras.ru/elib/view?id=BOOK1-83/Л%20429-790384>

Последовательность освоения понятий и категорий курса – от элементарного, усвоенного в ходе изучения пропедевтических дисциплин, к более сложному. В качестве результата планируется сформировать системные представления о теоретической поэтике и методологии анализа художественного произведения. Программа предусматривает знакомство как с классическим пониманием основных литературоведческих категорий, проблем, так и современными трактовками. В основу чтения лекционного курса положен принцип диалогического вовлечения студента в процесс понимания той или иной темы, принцип проблемного изложения материала. Главная задача практических занятий – отработка навыка использования литературоведческих понятий в процессе анализа художественного текста.

Планом курса предполагаются лекционные и семинарские занятия. Посещая лекционные занятия, студент должен составлять конспект лекций, делая специальные пометы, формулируя вопросы, составляя таблицы и схемы. Подготовка к семинарскому занятию предполагает освоение рекомендованной литературы, выполнение заданий, включенных в план семинара. Семинар считается зачтенным, если студент был активен в обсуждении вопросов, вынесенных в план семинара, сдал самостоятельно выполненные задания.

Самостоятельная работа студентов регламентируется графиком учебного процесса и самостоятельной работы. По дисциплине «Теория литературы» учебным планом предусмотрено 38 часов. Из них:

- изучение теоретического материала (чтение научной и учебной литературы, включенной в программу дисциплины, конспектирование научной литературы, составление вопросов по содержанию конспектируемых источников, аннотации, подготовка к собеседованию). Форма контроля – собеседование, которое проводится после изучения темы «Теория мотива. Мотивный анализ текста» – 30 ч;

- анализ художественного текста. Печатный вариант работы сдается на последнем семинаре. Студент, опираясь на знание методик разных типов анализа текста, умения и навыки анализа, осуществляет целостный анализ выбранного текста, оформляет его письменно и сдает на предпоследнем семинарском занятии – 8 ч.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации в зависимости от нозологии.

Для лиц с нарушениями зрения: в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме, в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа.

9 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

9.1 Перечень необходимого программного обеспечения

9.1.1	1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
9.1.2	2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

9.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

9.2.1	Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
9.2.2	– доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
9.2.3	– доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
9.2.4	– доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
9.2.5	– доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

10 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.